畫筌 墨井畫跋

畫筌

江上外史笪重光著
虞山王翬石谷
毘陵惲格正叔 評

繪事之傳尚矣代有名家格因品殊考厥生平率多高士凡爲畫訣散在藝林六法六長頗聞要略然人非其人畫難爲畫師心踵習迄無得焉聊攄所見輒以成篇纖計小談俟夫知者 繪葹流傳大都高人韻事寫其胸中逸氣此言人與畫合眞爲定論

夫山川氣象以

渾爲宗林巒交割以清爲法畫家最重章法清渾二語通體段落始兩得之形勢崇卑權衡小大景色遠近劑量淺深山之旁脇易寫正面難工山之腰脚易成峯頭難立主山正者客山低主山側者客山遠衆山拱伏主山始尊羣峯盤互祖峯乃厚土石交覆以增其高支隴勾連以成其闊一收復一放山漸開而勢轉一起又一伏山欲動而勢長起伏收放括盡縱橫運用之法背不可覩仄其峯勢恍面陰崖坳不可窺鬱其林叢如藏屋宇山分兩麓半寂半喧

崖突垂脣有現有隱近阜下以承上有尊卑相顧之情遠山低以爲高有主客異形之象山頭山足俯仰照顧有情近峯遠峯形狀勿令相犯此章法要緊處學者勿輕放過危巖削立全依遠岫爲屏巨嶺横開還藉羣峯插笏一抹而山勢迤邐貫腹内陵阿之層轉一峯而山形萃嵂在嶺邊樹石之續紛數逕相通或藏而或露諸峯相望或斷而或連峯夭矯以欲上仰而瞰空砂迤邐以同奔俯而薄地山從斷處而雲氣生山到交時而水口出山脈之通按其水徑

水道之達理其山形水道乃山之血脈貫通處水道不清則通幅滯塞所當刻意研求者地勢異而成路時爲夷險水性平而畫沙末許欹斜近山瀠洄每於郵邊石脚遠沙迢遞見之峯頂山腰樹中有屋屋後有山山色時多沈靄石旁有沙沙邊有水水光自愛空濛平遠一派水陸有殊江湖以沙岸蘆汀帆檣鳧雁刹竿樓櫓成壘漁罩爲映帶郵野以田廬籬徑菰渚柳堤茅店板橋煙墟渡艇爲鋪陳畫中平遠最難作此分江湖郵野雨景晚景處即是畫法野景以趙大年爲宗江景則江燕諸公爲妙觀此

點綴畫法盡矣山本靜水流則動石本頑樹活則靈土無全形石之巨細助其形石無全角石之左右藏其角土載石而安審重輕石疊石而應相表裏山水中畫石與尋常畫法不同須令土石渾成雖極奇險之致而位置天然方爲合格石之立勢正走勢則斜坪之正面平旁面則反半山交夾石爲齒牙平壘透迤石爲膝趾山脊以石爲領脈之綱山腰用樹作藏身之幄山實虛之以煙靄山虛實之以亭臺山形欲轉逆其勢而後旋樹影欲高低其餘而自聳山面陡面

斜莫為兩翼樹蕟高蔆矮少作並肩石壁巑岏一帶傾欹而倚盼樹枝撐攫幾株向背而紛拏橫崖泉落景已伏而忽通孤嶂石飛勢將墜而仍綴樹排蹤以衛峽石頹臥以障虛山外有山雖斷而不斷樹外有樹似連而非連此段言隱現斷續之妙如文章家龍門敘事法變化無方榆柳茂於郵舍松檜鬱乎巖阿坡開之樹扶疎石上之枝偃蹇短樹參差忌排一片密林蓊翳尤喜交柯密葉偶開枯槎頓添生致紐幹或生剝蝕愈見蒼顏枝綴葉而參

伍錯綜弗生窒礙葉附枝而横斜紆直欲使聯翩蕤枯或因發葉之早遲舒屈多由引幹之老稚一本之穿插掩映還如一林一林之倚讓乘承宛同一本正標側杪勢以能透而生葉底花間影以善漏而豁透則形脞而似長漏則體肥而若瘦作畫樹居其半諸家畫法變態多種不過爲造化傳神若非靜觀難得其理此段洗發曲盡元微一本一林透漏之法畫樹秘要前人所不傳令於江上先生發之令人玩索不盡煙中之幹如影月下之枝無色雨葉暗而淋漓風枝亞而搖曳木皮之膚理如生蟠根之

植立宏周春條擢秀夏木垂陰霜枝葉零寒柯枝瑣表挺而脩立影互而成行幽岩古栟老狀離奇片石疎叢天眞爛熳山擁大塊而虛腹木攢多種而疎顚衆沙交會借叢樹以爲深細路斜穿綴荒林而自遠沙如漂練分水勢而復羅邨勢樹若連栅圍山足而兼襯山巒沙邊水蕩偶借石防峯裏雲生還容樹影沙之交插處作樹有法惟癡翁最爲擅勝荒林細路南宋諸公妙境也林麓互錯路暗藏於山根岩谷遮藏境深隱於樹裏密樹憑山而根株迭

露能令土石分明近山嵌樹而坡岸稍移便使柯條別異樹根無著因山勢之橫空峯頂不連以樹色之遮蔽峯稜孤側草樹爲羽毛坡腳平斜石叢爲綴嵌樹惟巧於分根即數株而地陽石若妙於劈面雖百笏而景殊妙在心傳非能口授石看三面有圭端刀錯玉尺銀瓶香案琴墩蟲窠魚砌覆盂欹帽缺斨蹲獸蚌殼螺軀鳥罩犀首之異狀須離象而求樹分單夾有散蝶聚蜂蛇驚鴉集雞翎燕翦珠綴冰凌竹个椶團簾垂穗結

飄縷簇角攢針疊紈之殊形貴相機而作形容樹石之法不離此種種而其妙處全在筆墨脫化石有剝蘚之色土有膏澤之容樹勁則淸水柔則秀麓拖沙而勢帀背隱樹而境深瀑亂瀉者源長岩倒懸者脚穩原巘交迴起空巖而氣豁雲岩聳矗互脩坂而勢悠山巍脚遠水無近麓之情地廓郵遙樹少參天之勢山淺莫爲懸瀑樹大無作高山沙勢勿先成背峯頭而後定遠墅勿先作待山空而徐添懸坪疊石卽作山巒低岸交沙便成津浦瀨

層層如浪捲石泛泛似漚浮泉水匯而成潭兩崖逼而為瀑闊狹因乎石磧夷險視乎岩梯無風而淵平觸石而湍激折瀏如傾沸湧浪若騰驤派流遠近為斷續之分波紋有無由起滅之異水漲闊而沙岸全無水煙浮而江湖半失平波之行筆容與激湍之運腕回旋浪花迅捲而筆緊濤勢高掀而筆蕩山隔兩崖樹欹斜而援引水分雙岸橋蜿蜒以交通五代北宋諸公多工畫水溪澗江湖畫法迥異玩此不特取勢之法明布局觀乎練析無餘而運筆之妙發揮略盡

構命意寓於規程統於一而締構不棼審所之而開闔有準尺幅小山水宜寬尺幅寬邱壑宜緊巻之上下隱截巒垠幅之左右吐吞岩樹一縱一橫會取山形樹影有結有散應知境闊神開畫法不離縱橫聚散四字所謂一陰一陽之爲道巧在善留全形具而妨於湊合圓因用閃正勢列而失其機神眼中景現要用急追筆底意窮須從別引二語畫禪元要也知其解者旦暮遇之偶爾天成加以人工而或損此中佳致移之彼處而多違理路之淸由低近而高

遠景色之備從澹簡而綢繆絜小以成鉅必欲其靜完少以布多眼欲其明目中有山始可作樹意中有水方許作山日中有山四句即所謂胸有成竹也今人作畫胸中了無主見信筆填砌縱令成圖神氣索然參此方悟畫法作山先求入路出水須定來源擇水通橋取境設路分五行而辨體峯勢同形語於地理象庶類以殊容景色一致昧其物情樹無表裏不知隱見之方山少陰陽豈識渲皴之訣水遲引導難以奔流樹早生根無從轉換瀑水若同簷溜直瀉無情石塊

一似土坏摸稜少骨坡寬石巨崇山翻似培塿道直沙纔遠地猶同咫尺（講究邱壑只在路徑水口二者安置穩貼邱壑之理思過半矣此下論繪事中疵病洗刷略盡若不細加體認即蹈其弊轍猶介茫然）坪憎桶案之形山厭瓜稜之狀地薄崖危未帖峯高樹壯非宜近山平田患其壁立離郵列樹勿似籬横挺然者樹容木本毋同草本油然者樹色生枝休似伐枝峯巒雄秀林木不合蕭疏島嶼孤清屋舍豈宜散雜異境未可多爲田圃祇堪巇作宮殿鬱盤而壯麗寺觀淸邃而嵯峨

園亭之屋幽僻旅舍之屋駢闐漁舍荒寒田家樸野山居僻其門逕郵聚密其井煙界畫之工無虧折算寫意之妙頗擅縱橫（屋宇畫法諸家體格不同大約意象用筆）入屋質無傷於雅沙草劇不失於文雪意清寒休爲染重雲光幻化少作鉤盤雨景霾痕宏忌風林狂態堪嗔曉霧昏煙景色何容交錯秋陰春靄氣候難以相干前人有題後畫當未畫而意先今人有畫無題即強題而意索雲裏帝城山龍盤而虎踞雨中春樹屋鱗次而鴻冥

仙宮梵刹協其龍砂邨舍茅堂宓其風水山門
敞豁松杉森列而成行水閣幽奇籐竹蕭疎而
垂影平沙渺渺隱葭葦之蒼茫邨水溶溶映垂
楊之歷亂林帶泉而含響石負竹以斜通草媚
芳郊蒲緣幽涘潮落沙交水光百道山寒石出
樹影千橚愛落景之開紅値山嵐之送晚宿霧
斂而猶舒柔雲斷而還續危峯障日亂壑奔江
空水際天斷山銜月雪殘青岸煙帶遙岑日落
川長雲平野闊地表千鐔高標插漢波間數點

遠黛浮空匿秀嶺於重巒立奇峯於側嶂兩崖峭壁倒壓溪船一架危樓下穿岩瀑孤亭樹覆危磴闌扶溪深而猿不得下壁峭而鳥不敢飛驚濤拍於怒石叢木擁乎飛梁江上千峯雪積海中孤島雲浮霞蔚林皋陰生洞壑雨氣漸沈暮景夜色乍分晨光散秋色於平林收夏雲於深岫月映園林之蕭灑風生野渚之飄飖雲擁樹而林稀風懸帆而岸遠脩篁掩映於幽澗長松倚薄於崇崖近溆驚飛色明初霽長川雁度

影帶沈暉水屋輪翻沙堤橋斷鳧飄浦口樹夾
津門石屋懸於木末松堂開自水濱春蘿絡徑
野篠縈籬寒螿桐疎山窗竹亂柴門設而常關
蓬窗縈而如寄樵子負薪於危峯漁父橫舟乎
野渡臨津流以策蹇憩古道而停車宿客朝餐
旅店行人暮入關城幅巾杖策於河梁袯襫擁
鞍於棧道賈客江頭夜泊詩人湖畔春行樓頭
柳颺陌上花飛散騎秋原荷鉏芝嶺高士幽居
必愛林巒之隱秀農夫草舍常依隴畝以棲遲

攤書水檻須知五月江寒垂釣砂磯想見一川風靜寒潭晒網曲徑攜琴放鶴空山牧牛盤谷尋泉聲而躡足戀松色以支頤濯足清流之中行吟絕壁之下登高而望遠臨水以送歸臥看滄江醉題紅葉松根共酒洞口觀棋見丹井而如逢羽客望浮屠而知隱高僧看瀑觀雲偶成獨立尋幽訪友時見兩人此段論畫中諸景凡畫家無有不知者但筆墨疏即竭意布置終不能逼出眞景是有景與無景同也覽者勿徒愛其詞何之佳當於景色中有會心處人不厭拙只貴神清景不嫌奇必求

境實董巨峯巒多屬金陵一帶倪黃樹石得之吳越諸方米家墨法出潤州城南郭氏圖形在太行山右摩詰之輞川關荊之桃源華原冒雪營邱寒林江寺圖於希古鵲華貌於吳興從來筆墨之探奇必繫山川之寫照善師者師化工不善師者撫縑素拘法者守家數不拘法者變門庭叔達變爲子久海岳化爲房山黃鶴師右丞而自具蒼深梅花祖巨然而獨稱渾厚方壺之逸致松雪之精妍皆其澄清味象各成一家

會境通神合於天造畫工有其形而氣韻不生士夫得其意而位置不穩前輩脫作家習得意忘象時流託士夫氣藏拙欺人是以臨寫工多本資難化筆墨悟後格制難成資分格力兼之者難百年以來不一二覯故有童而習之老無所得或恃其聰明終虧學力此成家立名之所以不易也十幅如一幅胸中邱壑易窮一圖勝一圖腕底煙霞無盡全局布於心中異態生於指下氣勢雄遠方號大家神韻幽閒斯稱逸品寓目不忘必爲名跡轉瞬若失盡屬庸裁山下宛似經過即

爲實境林間如可步入始足怡情槩林屋於盈寸之間招峯巒於千里之外仰睇岩嶤訝躋攀之無路俯觀叢邃喜尋覽之多途無猿鶴而恍聞其聲有湍瀨而莫覩其跡近睇鉤皴潦草無從摹揭遠覽形容生動甚使點連濃淡疊交而層層相映繁簡互錯而轉轉相形畫家六法以氣韻生動爲要人人能言之人人不能得之全在用筆用墨時奪取造化生氣惟有煙霞邱壑之癖者心領神會不然雖畢生撫古法終隔數塵無層次而有層次者佳有層次而無層次者拙狀成平褊雖多邱壑不爲工

看入深重卽少林巒而可玩眞境現時豈關多筆眼光收處不在全圖合景色於草昧之中味之無盡擅風光於掩映之際覽而愈新密緻之中自兼曠遠率易之內轉見便娟（此篇中闡發氣韻最微妙處也其識論精微語無虛下學者字字作禪句參之默契其旨）山之厚處卽深處水之靜時卽動時林閒陰影無處營心山外清光何從著筆空本難圖實景清而空景現神無可繪眞境逼而神境生位置相戻有畫處多屬贅疣虛實相生無畫處皆成妙境（凡理路不明隨筆填

溪滿幅布置處處皆病至點出無畫處更進一層尤當尋味而得之 人但知有畫處是畫不知無畫處皆畫畫之空處全局所關即虛實相生法人多不着眼空處妙在通幅皆靈故云妙境也 得勢則隨意經營一隅皆是失勢則盡心收拾滿幅都非勢之推挽在於幾微勢之凝聚由乎相度畫法忌板以其氣韻不生使氣韻不生雖飛揚何益畫家嫌稚以其形模非似使形模非似卽老到奚庸麤簡或稱健筆易入畫苑之魔疎拙似非畫家適有高人之趣披圖畫而尋其爲邱壑則鈍見邱壑而忘其爲圖畫則神 邱壑

忘爲圖畫是得天地之靈氣也所謂藝游而至者則神傳矣 畫山容憑皴淡以想像無泥皴淡而著其僞樹態假點抹以形容勿拘點抹而忽其眞鉤之行止即峯巒之起跌皴之分搭即土石之紋痕頓挫乃鉤劈之流行淺深爲渲染之變化虛白爲陽實染爲陰山坳染重端因陰影相遮山面皴空多是陽光遠映山以分披脊生石用重鉤面出山腳伏而皴側坡脊起而皴圜麻皮處腳而山空兼讓長林之得致釘頭露額而石豁又資叢樹以託根壘

帶燥而蒼皴兼於擦筆濡水而潤渲開以烘襯複而內暈鉤筋而外工鉤靈動似乎皴皴細碎同於擦劈而不皴知烘染之有法皴而不染知鉤劈之意全著筆為皴留空痕以成廓運墨為染開滃迹以省鉤點之圓活與皴無殊皴之沈酣賒染匪異鉤之漫處可以資染染之著處即以代皴複染於鉤內而石面稜稜增染於廓外而石脊隱隱皴未足重染以發其華皴已足輕染以生其韻解索動而麻皮靜爛草質而牛毛

文釘頭萚於木柹長短同施豆瓣潑於芝麻小大易皆卷雲雨點各態亂柴荷葉分姿劈斧近於作家文人出之而峭鬼臉易生習氣名手為之而適大劈內帶鑿痕小劈中含鏽跡石凌面而隱疊千層山沒骨而融成一片灰堆乃礬頭之變境疊餅即斧劈之後塵（從古畫家各立門戶皆由皴法不同自唐五代南北宋以至元明其筆法有如方柄圓鑿之難入者然其中自有一貫通之理故能精於一家法而得其變化離合處則諸家畫法一以貫之更無凝滯令人之蔽只在不能專攻一家故諸家皆無入處也觀此論皴法精詳開墨妙之元祕補前人之缺略眞六法之微言也）

畫中惟皴法最難所宜亟講各家畫法未易兼綜然須畫北宋勿使一筆入南宋法畫南宋勿使一筆入元人法畫元人亦勿使入南宋諸家法諸家各有門庭勿相混淆惟通其理而化其偏（讀此可以豁然開悟）鉤多圭角而俗態生皴若團欒而清韻少皴之俯仰披似風蘆而垂如露草皴之縝密明同屋漏而隱若紗籠連鉤帶染機到筆隨似石如山形忘意會點分多種用在合宜圓多用攢側多用疊禿鋒用刷破筆用鬆擲筆者芒按筆者銳含潤若滴帶渴爲焦細等纖塵麤同墜石淡以破濃聚而隨散繁簡恰有定形整

亂因乎輿會濃淡聚散點法要訣更須以各家法參之論設色之妙於下文數語盡之丹青競勝反失山水之眞容筆墨貪奇多造林邱之惡境怪僻之形易作作之一覽無餘尋常之景難工工者頻觀不厭墨以破用而生韻色以清用而無痕輕拂軼於穠纖有渾化脫化之妙獵色難於水墨有藏青藏綠之名蓋青綠之色本厚而過用則皴淡全無赭黛之色本輕而濫設則墨光盡掩纚浮不入雖濃郁而中乾渲暈漸深即輕勻而肉好閒色以免雷同豈知

一色中之變化一色以分明晦當知無色處之虛靈此言一色中變化已造妙境至論及無色處精微之理幾於入道空濃而反淡則神不全空淡而反濃則韻不足學山樵之用花青每多齷齪仿一峯之喜淺絳亦涉扶同乃知慘淡經營似有似無本於意中融變即令朱黃雜沓或工或誕多於象外追維千筆萬筆易當知一筆之難一點兩點工終防多點之拙山川之氣本靜筆躁動則靜氣不生林泉之姿本幽墨纍疎則幽姿頓減畫至神妙處必有靜氣蓋揣盡縱橫

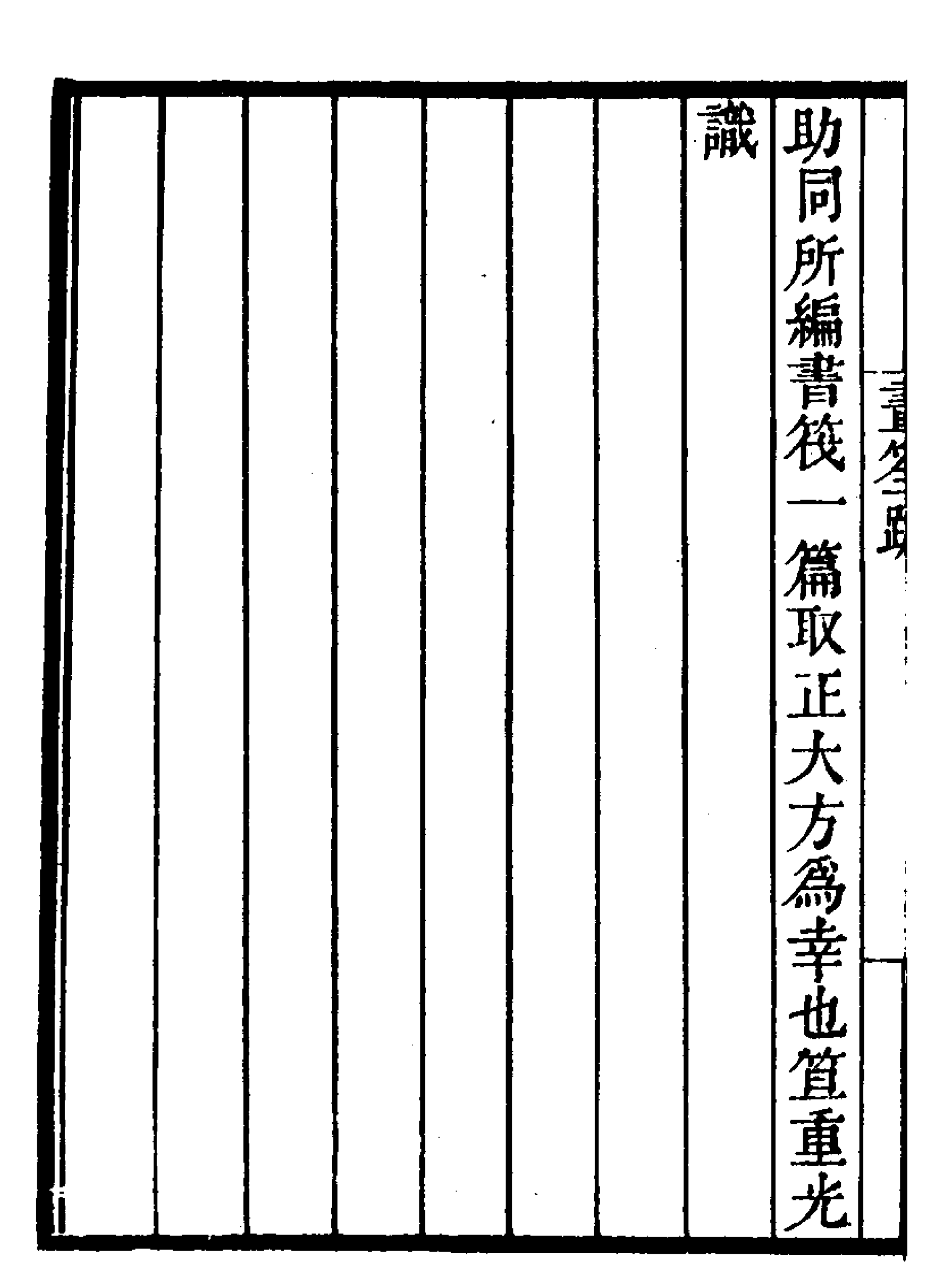
餘習無斧鑿痕方於紙墨間神氣凝結靜嘿
氣令人所不講也畫至於靜其登峯矣乎山

空處筆入虛無樹影微時墨成煙霧筆中用墨
者巧墨中用筆者能墨以筆爲筋骨筆以墨爲
精英筆渴時墨焦而屑墨暈時筆化而鎔人知
搶筆之鬆不知鬆而非懈人知破墨之澀不知
澀而非枯墨之傾潑勢等崩雲墨之沈凝色同
碎錦筆有中峯側峯之異用更有著意無意之
相成轉折流行鱗游波駛點次錯落隼擊花飛
拂爲斜脈之分形礫作偃坡之折筆啄毫能令

影疏策穎每教勢動石圓似弩之內撇沙直似勒之平施故點畫淸眞畫法原通於書法風神超逸繪心復合於文心抒高隱之幽情發書卷之雅韻點筆閒窗寓懷知己偶逢合作庶幾古人此復拈入法示人以見書畫同原眞千古不易之論此笪先生書筏畫筌並著之意也高隱下四句尤爲作畫根本要義勿輕讀過至於人物花卉鳥獸蟲魚冠服審其時代衣紋應有專家顧盼想其性情爪髮更無遺憾春葩秋蕚花葉全師造化寫豔如浮其香雲翼霜蹄飛走合於自然傳神兼肖

其貌鮮鱗繚繞於溪潭荇藻弄影草蟲飛綴於條葉風日搖姿顧吳陸李韓戴徐黃昔號擅長世珍遺跡援毫傅彩造於精深能事此者覽而自悟繪法多門諸不具論其天懷意境之合筆墨氣韻之微於茲編可會通焉

僕以患足守拙深山離羣索居同於木石偶著有書筏畫筌二篇聊用遣懷非敢自謂解事也時庚申夏訪醫湖上橐本爲童子攜置行笥秋岳曹先生見而悅之命僕付梓竊笑藝林卮言無裨身世謝以未遑及返棹吳門虞山王子石谷毘陵惲子正叔兩友人過訪虎阜討論詩畫索觀此篇深爲許可因相與縱談生平所見唐宋元明諸大家流傳眞跡幸篇中無不脗合者遂參較評閱力慫余鋟板以爲初學者鉛槧之



助同所編書後一篇取正大方爲幸也笪重光

識

墨井畫跋外卷

虞山吳歷漁山著

嘉定戴范雲機又校

受業陸道淮上游編

半幅董元傳聞久矣願見之懷不啻飢渴一日過太原之拙修堂幸得飽觀其筆力扛鼎奇絕雄貴超軼前代非後學者能窺其微蘊也

北苑龍宿郊民圖山巖雄峻樹木鬱茂亭臺樓閣之富麗而高棚張設珠燈錦綵郊民聚而歡躍蓋

宋藝祖下江南也毘陵莊氏所藏予得請見不及臨粉本

巨然賺蘭亭圖山不甚高雄厚幽深秋林蕭篠小逕幽折一人乘騎過橋童子抱琴相隨而寺門南向大殿直階下則水閣閣中蕭翼紗帽藍袍智僧柘衣陪坐並觀蘭亭當其轉換間已被其賺去至今令人笑破口也然則唐太宗不將勢奪用蕭翼賺之意謂無妨於雅事也及遭殉葬千古爲之三

歎巨然畫本今亦不知所歸

大痴晚年歸富陽寫富春山卷筆法游戲如草篆傳聞有二本一不知其詳一被好事者拳拳寶愛不離於手迨將終時投之於火旁人亟取已燒卷首尺餘矣予在廣陵所臨者燼餘本也歸而質之太原奉常公公有石田背臨一卷即將勘對山川樹石毫無遺失但石田之設綵乃其本色也卷尾跋云痴翁本向予所藏請題於人被其子乾沒而

後出售貧不能歸歎息背臨而已予所臨二卷一為奉常一為惠子也

浮嵐暖翠痴翁第一合作也絹素無恙設色帶用青綠皴擦少變虞麓本色墨葉二種非平日所有屋宇高低不着一人有小澗橫出雲中峰巒平疊連層飛動於筆意外眞奇特也予適在蘇郡得即手臨乃山左宋氏所藏也不知如何轉歸於塞北聞遭殉葬嗚呼昔之蘭亭今之浮嵐暖翠傷哉惜

哉

大痴春山梵刹圖用青緑和之設色與夏山圖無二全以北苑爲宗跋云吾年老耄習氣未殊蓋有此作也曩予客吳興吳刺史招入墨妙亭出此圖匆匆一見不遑臨之追憶惘然

陸壑密林圖痴翁生平合作也畫在箋紙跋在絹素絹雖剝落而存處字墨維新畫法如草篆奇籀予每過拙修堂必請觀之常帶筆就臨曲盡窮摹

殆難得其神運煙翁晚年亦歎息此幅被書畫賈人俟貧乏之時輒爲貸求不得不割去意謂必歸山左矣

叔明靜深秋曉圖設色絢爛與秋山圖並美蓋蒼松高下間雜楓樹紅紫山之右有牌坊門道廳堂密室紫衣者危坐童役抱琴書侍立其後面樓臺有雲鬟珠翠紅粉澗旁之曲有飛鷗鷺集峰之轉處邨落聚散草樹霜紅不勝繁茂上有內府圖章

傳聞兵燹後冷灘上獲之予得觀於劉尚書齋頭竟日次早再訪不得

雲林吳淞山色層疊高巖磅礴之氣直逼巨然非平遠手筆也

毘陵唐氏世藏叔明夏日山居圖其款識戊申二月為同玄高士畫於青邨陶氏之嘉樹軒予時客於許氏補處堂與唐氏靜香齋只隔一舍其畫不肯借過予就而觀之筆墨景界逼肖巨然非山樵

本色也予得飽觀又得手臨至於年月同在戊申
二月是何奇也
梅道人深得董巨帶濕點苔之法每積盈篋不輕
點之語人曰今日意思昏鈍俟精明澄澈時爲之
也前人繪學工夫眞如煉金火候
雲林寫山依側起勢不兩合而成米家山如積米
驟然而就子久山直皴帶染林麓多轉折三者皆
宗北苑而自成

徐崇嗣畫花萼不作墨圈用彩色積染謂之沒骨花張僧繇亦積彩色以成謂之沒骨山水而遠近之勢意到便能移入心目超然妙意

山以樹石爲眉目樹石以苔蘚爲眉目蓋用筆作畫不應草草昔僧繇畫龍不輕點睛以爲神明在阿堵中耳

潑墨惜墨畫手用墨之微妙潑者氣磅礴惜者骨踈秀

癡翁有畫隔岸作數筆遂分晴雨如此手筆高出於前人也

元人擇僻靜之地結構層樓爲畫所朝起看四山煙雲變幻得一新境便欣然作畫大都如草書法惟寫胸中逸趣耳一樹一石迥然不同

叔明以吳興山水爲粉本煙嵐晚峰霜紅林密筆筆生動當在巨然妙悟處參之所謂直泝其源頭也

黃鶴山樵一日掃室焚香邀痴翁至出繪學請質予久熟視之却添數筆遂覺岱華氣象相傳爲黃王合作也

雲林生畫石從大李將軍勾砍中来畫樹謂之減筆營邱蕭閒古澹自成一種逸品非學力所能到也

李公擇初學草書劉貢父謂之鸜哥嬌意鸜鵒之次言不過數句其後稍進問扵東坡吾書比舊如

何玻云可作秦吉了矣余畫雖未積學而近之作者不知少似秦吉了否耶

山水要高深迴環氣象雄貴林木要沉鬱華滋偃仰疎密用筆往往寫出方是畫手擅場

範道人所居東軒名之曰也足蓋取詩之但有歲寒心兩三竿也足之意山谷老人一時賦詩爲之勝事余筆墨荒陋未能髣髴前代風流而鑒賞者不必有不足之歎

往余與二三友南山北山金碧蒼翠參差溢目坐
臥其間飲酒嘯歌酣後曳杖放腳得領其奇勝既
而思之畢竟是放浪遊習不若鋪戶弄筆游戲眞
有所獨樂

社集非水齋分題得春聲五言滄漁又屬余寫其
意蓋畫爲無聲今則春聲爲之有聲歐陽子秋聲
作賦予以春聲作圖感物同心恨不同時

萬壑響松風百灘度流水下有跨驢人蕭蕭吹凍

耳俞清老詩也蒼煙衡寒来索圖予不孤其意以凍手寫凍耳或庶幾焉

觀古畫如遇異物駭心眩目五色無主及其神澄氣定則青黃燦然要乘興臨摹用心不雜方得古人之神情要路

潑墨法米雨風驟至毫間拖泥帶水便成濕綠林巒如老將快馬斫陣破敵而立見功也

山居臘候雪霽皎如有懷許侍御在補處堂消寒

酒爐活火不共二三年矣呵凍擬李營丘雪圖以寄

溪山無盡萬里長江兩卷梅道人之法巨然也筆下清雄奇富變態無窮出新於法度之中寄妙理於豪放之外渾然天成五墨齊備此蓋仲圭之擅場非後學者所能措手

大痴峰巒雄厚石臺層聳山面有磥砢小石林麓

小港有細水迴環屋宇水閣草樹攢蹙無不曲臻

名手不能

後者不知

妙境而小山下邨落田塍遶致予刳心立意未能窺造其微隱隱趣未恨臣無二王法邨笑二王無臣法誠然

山中六月不知暑氣就緑陰軒鷇既醒捉筆擬范山頭畫如蟲蝕木偶爾成文耳

此予癸夘夏在太原氏拙修堂縮臨叔明林泉清集不知何年落於惠子之手今出請題如逢舊面顧戀之情不能已已

梅道人得董巨之風骨氣候帶濕點苔蒼蒼茫茫有雄邁之致予居物外舊學已廢有時興到追尋昔之所見其雄厚超古處終不可得

余秋居之暇檢得宣紙二喜其長而嫌其太矮漫採癡黃黃鶴兩筆法又以己意參之成一小卷便可懷之出入如米海岳袖中之石但終襲稚子事矣雖然予齒七十加三腕力漸衰墨毫久禿向後欲作兒戲恐不復得不能不為之惕然

余近年作畫似勤似懶有時不辭呵凍忘暑忘飧揮毫疾就有時春暖晴牕楮墨精良對之瞌睡吾不知此病之所來或謂老之故也然少年輩往往亦有如此予數日前頗覺腕力筆健漫學山樵而成小卷不欲人徵去留此自養晚節

郵農望雨幾及兩旬山無出雲田禾焦卷雖有桔槔之具無能遠引江波廣濟旱土第恐歲荒未免預憂之也薄晚樹頭雙鳩一呼烏雲四合徹夜瀟

瀟不絕曉來東阡南陌花稻渟然而興蓋憂慮者
轉爲歡歌相慶也予耄年物外道修素守樂聞天
下雨■已見造物不遺斯民矣喜不自禁作畫題
吟以紀好雨應時之化

墨井道人晴牕氣暖攤紙塗鵶畫成自烏目山下
同道俗二三子酌高蹈泉上劍門望湖光巳而扁
舟泛月歸

古人能文不求薦舉善畫不求知賞曰文以達吾

心畫以適吾意草衣藿食不肯向人葢王公貴戚無能招使知其不可榮辱也筆墨之道非有道者不能

孫虔禮論書以紙墨相發爲一助昨得一箋不減澄心紙柔密光潤頗與筆墨相宜雖手腕力衰喜無兒童氣習

余學書二三十年來如泝急流用盡氣力不離舊處不知二三十年後爲何如筆墨如此况學道乎

繪學有得然後見山見水觸物生趣胸中了了方可下筆

畫要筆墨酣暢意趣超古畫之董巨猶詩之陶謝也

淵明篇篇有酒摩詰句句有畫欲追擬輞川先飲彭澤酒以發興

日高丈五睡起把筆寫山下一片耕桑之地但少農人較兩量晴耳

山中茶笋初肥山人不爲梅天所困信筆塗抹而荒荒冷趣頗近元人也

晉宋人物意不在酒托於酒以免時艱元季人士亦借繪事以逃名悠然自適老於林泉矣

人世事無大小皆如一夢而繪事獨非夢乎然予所夢惟筆與墨夢之所見山川草木而已

水活石潤樹老筠幽非擬冷元人筆不相入耳

畫不以宋元爲基則如奕棋無子空枰何憑下手

懷抱清曠情興灑然落筆自有山林之樂趣

風霜之變百卉披靡獨竹君之蒼秀卓絕

乘醉畫竹則有雨風披折偃仰之勢

崖石犖确乃見竹君之節操

竹之所貴要畫其節操風霜歲寒中卓然蒼翠也

山中酒熟獨酌成醉信筆揮灑遂成蒼翠甚娛樂

也何可一日不畫此君

興來畫竹要得其雨風流韻霜雪灑然乃得竹君

之品格

畫之游戲枯淡乃士夫一脉游戲者不遺法度枯淡者一樹一石無不腴潤

高遁不必買山有草亭竹木亦可幽棲也蓋竹乃四時蒼翠聲與靜宜獨坐其中抱素琴得趣悠悠樂而至於老

深山盡日無人到唐人句也非吾筆墨寫到山之深處則不知無人也然招隱高蹈古今所難

陸放翁春愁詩有前後二首書之合爲一卷凡遇有觸愁處輒以展讀庶可以解猶糟丘人病仍以酒治之也

嶴門一名濠境去嶴未遠有大西小西之風焉其禮文俗尚與吾鄉倒行相背如吾鄉見客必整衣冠此地見人免冠而已若夫書與畫亦然我之字以點畫轃集而成然後有音彼先有音而後有字以勾畫排散橫視而成行我之畫不取形似不落

寫白謂之神逸彼全以陰陽向背形似寫白上用工夫即款識我之題上彼之識下用筆亦不相同往往如是未能殫述

李義山每歎九州恨此生未到作詩云海外惟聞更九州他生未卜此生休予將至榜人手指乃知李詩中之九州第九點青螺相去只尺前波飛立無能衝入憑舟望之海氣微茫或隱或見如浮鷗然

濠田無阡陌有石沙其土甚瘠居人不諳事春耕
爲商賈者多宅不樹桑婦亦不知蠶事全身以紅
紫花錦覆披微露眉目半面有凶服者用皁色其
男子拳髮披肩戴帽加笠見人則免之服短㲚衣
兩袖甚窄衣之中間四旁多鈕扣著草屐屐只一
齒兩腰間橫長短二劍手執藤枝者却是官也
大凡物之從未見者而驟見之爲奇異舉樹不著
霜雪枯株絶少予畫寒山落木以眎人無不咄咄

稱奇

峰頭石色宛似黑人之臉然黑人俗尚最深者爲美淺者爲醜蓋石迺澹墨色眞所謂醜石也耶

芭蕉四季有花有實其花瓣面赭背黃其實一莖纍纍垂七八有龍牙鼓搥二種採而啖之龍牙者佳熨齒酸甜軟滑其地久寒不飛雪知摩詰雪蕉有所本也

棕竹枝葉修整蒼翠處陰陰欲滴海風驟至亦不

甚攲斜

陳后山叢談言蔡州壺公觀有大木四垂旁出人莫能知誤以為松及張戣與后山言之乃知榕也閩之會城名榕城蓋謂榕也粵中榕木濃綠參天枝幹節節下垂葉如木麻蔭可十畝知不減於閩予每苦海氣薰蒸坐臥其下擬寫是圖不加點葉少遜松栢之後凋耳

四旬清齋海鮮蔬果供幾殆盡獨庭中紅荔未熟

食夷食而加以
美名無恥已
極

前數則為
客所述此
則又為邪
說矣

竹筍遲出不及嚼耳齋後東歸過屠門甚快意

居人喜作盤渦飯骨董羹款客飯後以玻璃杯飲

葡萄酒每客數升不用酒政且從無爛醉作生涯

者更喜奇花異卉不惜價覓三山徑內紅紫芬芳

四時俱有但不知花之名耳

墨井道人年垂五十。學道於三巴眠食第二層樓

上觀海潮度日已五閱月於茲矣憶五十年看雲

塵世較此物外觀潮未覺今是昨非亦不知海與

世孰險孰危索筆圖出具道眼者必有以敎我

鈍吟見此必若畀修歲而死爲幸多矣

乃今而不死況酒於邪教者世係年

其人可以壽爲不幸者於此足益信

墨井詩鈔外卷終

跋

漁山先生生於虞山老於上洋嘗遊於吾膠者數年而余尚幼未之見也既而見其畫如見其人焉見其詩又如見其人焉余始恨不獲見漁山而漁山已老且死矣今其弟子陸上游將刻其詩鈔以傳於世而請論定於予余以十年想慕之誠而不獲一見幸得與校讐之末以自托於知先生者蓋不禁欣慨交懷也至其詩之必傳於後而不以畫

掩者牧齋確菴諸前輩論之詳矣予何所置喙哉

己亥孟夏嘉定張鵬翀謹跋

張宮詹必不知其為天主教之徒但賞其畫而已

壘井詩鈔二卷畫跋一卷吾師在上洋時舉以付淮者也吾師繪事海内所共寶然皆自其胸中書卷流出不知其詩中之畫安能知其畫中之詩乎敬爲之刻而傳之庶他日騷壇一幟不爲繪事所掩也已亥仲夏金庭受業陸道淮百拜識

陸道淮若受其師必得天才最一切邪從其陳淳要乃爲雲棄至思其衣鉢相傳亦小佳士也　白門逸民識